

Università di Camerino
Area Servizi agli Studenti
Ufficio Orientamento e Tutorato

Scuola di Architettura e Design

Viaggi della Conoscenza

Percorsi di orientamento
dalla Scuola all'Università

a.a. 2026_2027

Viaggi della Conoscenza

Cosa sono i Viaggi della conoscenza?
Sono seminari didattici e divulgativi che i docenti svolgono presso le sedi scolastiche o l'Ateneo.

Cosa offrono agli studenti?
La possibilità di conoscere argomenti legati alla didattica e alla ricerca dei corsi di studio di UNICAM e alla vita culturale.

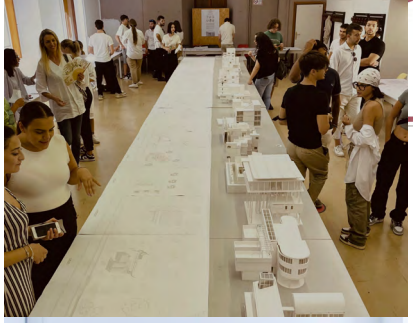
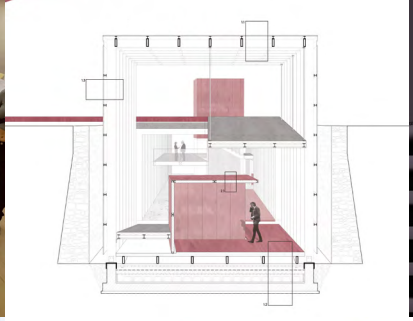
Di seguito l'elenco dei seminari proposti
dalla **Scuola di Architettura e Design**.
Nella richiesta di prenotazione dovrà essere riportato il **titolo** del seminario scelto.

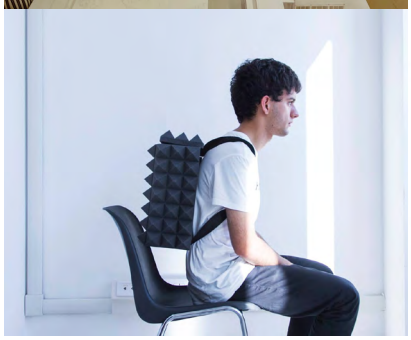
UNICAM, nell'ambito delle proprie competenze, è disponibile a valutare nuovi argomenti sulla base delle richieste degli Istituti scolastici.

I seminari saranno fruibili in presenza oppure online.

IL PIACERE DI CONOSCERE.

https://orientamento.unicam.it > iniziative > Viaggi della Conoscenza






SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN

sede Ascoli Piceno

Lauree triennali - 180 cfu

Scienze dell'architettura L-17 R

Delegata Orientamento:
prof.ssa Sara Cipolletti
sara.cipolletti@unicam.it - 0737 404227

Design L-4 R

Delegato Orientamento:
prof. Davide Paciotti
davide.paciotti@unicam.it

Lauree magistrali - 2 anni - 120 cfu

Architettura LM-4 R

Paesaggio, Innovazione e Sostenibilità LM-3 R

Delegata Orientamento:
prof.ssa Sara Cipolletti
sara.cipolletti@unicam.it - 0737 404227

Design per l'innovazione e la cultura digitale LM-12 R

Delegato Orientamento:
prof. Davide Paciotti
davide.paciotti@unicam.it

https://sad.unicam.it
yt SAAD - Scuola di Ateneo Architettura e Design _ UNICAM
fb Scuola di Ateneo Architettura e Design 'E. Vittoria'

DESIGN L-4 R

Leggere il progetto per fare progetto

Carlo Vannicola

Per progettare è di fondamentale importanza acquisire esperienza e le competenze si acquisiscono tramite azioni dirette e indirette. Le esperienze dirette sono quelle ottenute da progetti personalmente sviluppati, quelle indirette da una lettura approfondita di azioni progettuali leggibili e appartenenti a ogni settore della vita quotidiana. Il progetto è individuabile in ogni oggetto: un prodotto, un libro, un video, un'impostazione grafica, una musica, una pubblicità, un modo di vestire, un modo di fare o dire. Leggere il progetto equivale a chiedersi il perché delle scelte altrui, utilizzando la propria interpretazione come fonte di esperienza per progettazioni future, di qualsiasi natura esse siano.

Il colore e la dimensione immateriale nella cultura del design

Federico Orfeo Oppedisano

Aspetti storici, culturali, percettivi e teorici del colore. Come la dematerializzazione della sintesi additiva dei colori ha influenzato una parte della cultura del progetto e determinato un nuovo modo d'intendere la dimensione cromatica, trasformandola da fattore intangibile in parametro di progetto.

Che cos'è il design grafico: dalla stampa al dominio digitale

Carlo Vinti

Loghi, icone e altri tipi di segni, lettering e composizioni tipografiche sono onnipresenti negli spazi che percorriamo, sui prodotti che usiamo, sulle pagine che sfogliamo così come sugli schermi dei nostri dispositivi digitali. Il seminario presenta un percorso di introduzione al lavoro del designer grafico, che accompagna costantemente la nostra vita quotidiana anche se spesso non ne siamo consapevoli.

Il design del riuso: una strategia progettuale per un'Economia Circolare

Lucia Pietroni

Un viaggio attraverso i differenti approcci progettuali al riuso di materiali e componenti per dare loro una nuova vita, attraverso l'illustrazione di esempi di prodotti sviluppati da designer italiani e internazionali.

Il mestiere dello Yacht Designer

Luca Bradini

Quali sono i principali temi progettuali per lo Yacht Design e cos'è il prodotto nautico? A partire da una breve storia della nautica da diporto italiana, tra industria e artigianato, si esploreranno le principali tipologie del diporto e gli aspetti più innovativi dell'interior ed exterior design.

Ai e Design: come saranno progettati i prodotti del futuro

Jacopo Mascitti

Il seminario affronta le trasformazioni che l'intelligenza artificiale introduce nei processi di progettazione, con particolare attenzione alle metodologie di co-creazione tra il pensiero del progettista e l'AI generativa. L'incontro propone una riflessione critica sul ruolo del design nell'era dell'AI, analizzando implicazioni etiche, culturali e professionali, e delineando scenari futuri per la progettazione di prodotti e servizi.

Scrittura come immagine

Nicolò Sardo

L'elaborazione tipografia dal Futurismo al Web La stampa ha sempre avuto come obiettivo principale la trasmissione di informazioni, idee e visioni; ma è capace essa stessa di costituirsi come immagine, rafforzando così le sue possibilità e la sua forza comunicativa

Virtual Reality. Back to the future

Daniele Rossi

Dalle rotonde panoramiche ai moderni visori, da Robert Barker a Palmer Luckey, il seminario propone una cronologia degli eventi, delle tecnologie e delle persone che hanno caratterizzato la storia della Realtà Virtuale dal 1787 ai nostri giorni.

Stampa 3D, processi di prototipazione e produzione per il design

Davide Paciotti

Il seminario intende fornire informazioni sulle tecnologie di prototipazione rapida e sulla loro evoluzione come processo contemporaneo per la realizzazione di prodotti di design.

Principi di ecodesign: casi studio e buone pratiche

Daniele Galloppo

Il seminario ha l'obiettivo di introdurre il tema dell'ecodesign e delle sue strategie attraverso la narrazione dei risultati ambientali generati dallo sviluppo di tre casi studio di prodotti afferenti a diversi settori merceologici.

Scienze dell'architettura L-17 R

Il futuro ha memoria: Conoscere, conservare e trasformare il patrimonio culturale

Enrica Petrucci

La lezione esplora il rapporto tra conoscenza, conservazione e trasformazione del patrimonio culturale, mostrando come la memoria del passato possa orientare scelte consapevoli per il futuro. Il patrimonio sarà presentato come una risorsa viva e condivisa, capace di contribuire alla costruzione dell'identità collettiva e allo sviluppo sostenibile della società.

Gli orientamenti progettuali dell'ingegneria sismica

Graziano Leoni

Il seminario si propone di introdurre i principi dinamici che determinano la risposta sismica degli edifici. Successivamente vengono illustrati gli approcci progettuali tradizionali basati sul danneggiamento delle strutture e quelli più moderni orientati al basso danneggiamento anche nei confronti di terremoti severi.

Il disegno nella formazione e nella professione dell'architetto

Martina Attenni

Il disegno è uno degli strumenti fondamentali nella formazione dell'architetto: è il primo linguaggio attraverso cui si osserva, si interpreta e si comunica lo spazio. Non si tratta soltanto di saper disegnare, ma di acquisire la capacità di tradurre idee e intuizioni in segni capaci di raccontare un progetto. Il disegno accompagna tutte le fasi della professione, dall'analisi del contesto alla definizione del progetto, fino alla comunicazione con clienti, enti e imprese. Con le nuove tecnologie digitali, il disegno si è arricchito di strumenti innovativi - modellazione 3D, realtà virtuale, rendering - ma resta insostituibile anche nella sua forma tradizionale come strumento di osservazione critica.

La terribile bellezza della modernità. Storie di architetture e di città

Gabriele Mastrigli

L'architettura esiste da quando l'uomo ha imparato ad occupare la terra adeguandola ai suoi bisogni. Tuttavia, è dalla modernità in poi che l'architettura diventa un vero e proprio progetto di vita collettiva. La vera 'conquista dello spazio' non è stata certo l'arrivo sulla Luna o l'esplorazione del cosmo, ma l'invenzione di modi sempre nuovi di abitare le città, il paesaggio, il nostro pianeta.

Il cinema e la fotografia nel racconto dell'architettura

Giuseppe Bonaccorso

Il seminario approfondisce il modo in cui il cinema e la fotografia raccontano e contribuiscono a far conoscere l'architettura.

L'obiettivo è mostrare come questi media non servano soltanto a documentare gli edifici, ma concorrano a influenzare il modo in cui li osserviamo, li percepiamo e ne riconosciamo il valore. Attraverso l'analisi di fotografie e film, il seminario approfondisce quindi il rapporto tra spazio, immagine e significato, mostrando come questi elementi si influenzino reciprocamente nella nostra interpretazione dell'architettura

Rilievo e Cultural Heritage

Martina Attenni

Il rilievo assume un ruolo fondamentale nella formazione e nella professione dell'architetto, sotto la spinta di molteplici fattori: le crescenti esigenze di tutela del patrimonio architettonico e l'interesse per il rinnovamento e la riqualificazione dei centri storici e dell'ambiente urbano.

Attraverso tecniche tradizionali e strumenti avanzati esso consente di leggere, documentare e rappresentare la storia di un monumento, di un edificio o di un sito.

Questa fase conoscitiva è indispensabile per elaborare strategie di conservazione, restauro e manutenzione, ma anche per valorizzare il patrimonio costruito tramandando la storia e la memoria dei luoghi.

Modificare l'esistente

Ludovico Romagni

Intervenire su una città oramai tutta costruita ci obbliga a sperimentare azioni capaci di modificare ciò che esiste per adeguarlo alle nuove esigenze della contemporaneità.

Cercare un rapporto virtuoso tra antico e nuovo significa rispettare la storia e l'identità degli edifici ma anche avere la capacità di saperli trasformare per ospitare nuove funzioni e renderli più sicuri.

Il mestiere dell'architetto. Ieri, oggi, domani

Roberto Ruggiero

Attraverso la proiezione di immagini riferite alle opere architettoniche più suggestive, il seminario illustra passato, presente e futuro di una professione necessaria, sospesa tra tecnicismo e umanesimo, tra dimensione sociale e responsabilità ambientale.

Pensare una mostra. La curatela come forma di narrazione

Luca Galofaro

Tutti credono di sapere cos'è una mostra d'arte, di fotografia o di architettura.

Pochi sanno che nelle mostre non vengono esposte le migliori creazioni o perlomeno non è sempre così.

Le mostre seguono dei temi e tutto ciò che è esposto è inerente allo stesso soggetto.

Città e natura: progettare le interazioni possibili

Massimo Sargolini, Ilenia Pierantoni, Rosalba d'Onofrio

I tessuti urbani tendono a diffondersi negli spazi naturali circostanti, anche se in forma sempre meno compatta rispetto alle aree centrali della città. Nello stesso tempo, reti verdi si propagano da epicentri di alta naturalità e penetrano le città. Il progetto delle diverse forme d'intersezione tra natura e città è essenziale per mantenere la biodiversità, mitigare gli effetti del cambiamento climatico e, quindi, innalzare la qualità dell'abitare.

Stampa 3D e l'innovazione dei processi costruttivi

Roberto Ruggiero

L'innovazione digitale rappresenta, nel settore delle costruzioni, un'occasione per lo sviluppo di nuovi metodi costruttivi che la crisi climatica e le altre emergenze della contemporaneità rendono oggi necessari. Negli ultimi anni abbiamo assistito allo sviluppo - spesso in via fortemente sperimentale - di approcci progettuali, processi costruttivi, tecniche di assemblaggio, classi di materiali inedite, frutto del ricorso ad ambienti e strumenti digitali, che lasciano prevedere un salto evolutivo per la costruzione in campo edilizio. Tra queste innovazioni, la stampa 3D si distingue per il suo potenziale innovativo: non solo una tecnologia di produzione, ma una nuova cultura costruttiva.

Le architetture del Paesaggio: dai giardini storici ai parchi urbani

Sara Cipolletti

Il giardino è sempre stato uno spazio fortemente sperimentale in ogni tempo e cultura. Il seminario traccia un'evoluzione del progetto di paesaggio, dai grandi giardini storici ai parchi urbani contemporanei, sottolineando come l'uomo abbia costantemente utilizzato il giardino per definire e rinnovare il suo rapporto con la natura e rispondere a bisogni ambientali, sociali, produttivi ed estetici.

Food-scape. Architettura, produzione, distribuzione e consumo di cibo

Giulia Menzietti

Produzione, distribuzione e consumo di cibo hanno da sempre avuto rilevanti effetti sulle comunità e l'organizzazione dei territori. Il seminario affronta la relazione storica del cibo nel rapporto con la città, oggi più che mai il cibo è un dispositivo di rigenerazione, sostenibilità e progettazione dello spazio urbano e rurale. Mercati, street food, filiere costituiscono un mosaico di interventi per riflettere sulla centralità del tema.

Redazione e informazioni

Università di Camerino
Area Servizi agli Studenti
Ufficio Orientamento e Tutorato
62032 Camerino - via Gentile III da Varano 2
orientamento@unicam.it
tel. 0737 404606 - 403727 - 403754
fb Polo degli Studenti Unicam
https://orientamento.unicam.it

Emanuela Pascucci, Margherita Grelloni, Giada Martellini e Valentina Cicarilli
e le Delegate e i Delegati per le Attività di Orientamento

Si ringraziano tutti i docenti dell'ateneo
impegnati nelle attività di orientamento UNICAM